

## Los 10 Kumijo de Morihiro Saito Sensei

Para el próximo curso de Bukiwaza en Bélgica en enero, practicaremos Kumijo el sábado y Kunitachi el domingo. Después de los últimos cursos sobre este material, me han pedido que publique algún tipo de resumen sobre lo que implican estas prácticas y lo que buscamos desarrollar a través de ellas como aikidokas. Por lo tanto, para aquellos de ustedes que estén familiarizados con ellos, aquí tienen el resumen a continuación.

### Los 10 kumijo desarrollados y enseñados por Saito Morihiro Sensei.

Desarrollado por el fallecido Saito Morihiro Sensei (9º dan), estos son los ejercicios de Jo con compañero (kumijo) que exploran cuestiones particulares de el tiempo, la distancia y el ángulo con énfasis en la aplicabilidad en el combate.

Se pueden entender de dos maneras.

Primero, dividido en dos secciones claras: 1-5 y 6 -10.

La primera sección es "dura" en términos de contacto y más directa en términos de movimiento. El enfrentamiento es más directo. Todos finalizan con el arma impactando.

La segunda sección es 'suave' en términos de contacto y movimiento. La circularidad domina. Todos ellos terminan con una proyección o un control.

Por lo tanto, en estas dos secciones vemos una progresión de más difícil a más suave, pasando de 'Finalizar' el encuentro a 'controlarlo' sin impacto. Una progresión de bukiwaza a taijutsu que ilustra perfectamente el principio de Riai (armonía de principios subyacentes en el arma y en la técnica de mano vacía).

En segundo lugar. Secuenciación temática.

Kumijo nr 1: La secuencia de apertura se presenta solo como una apertura básica de la serie y se relaciona claramente con el trabajo anterior en pareja en la secuencia del 31 kata kumijo que se ve en las secciones 1-3 y 4-6.

Kumijo nr 2 y nr 3. Aquí destacan dos temas. Tsuki (empuje) es la técnica principal y en ambos los contendientes se ven involucrados en un encuentro rápido y cercano. Combate en espacios reducidos.

Kumijo nr 4 y nr 5. El espacio del encuentro se abre utilizando la longitud del Jo para obtener la máxima ventaja. Nr. 4 explora el plano horizontal (retrocediendo y retrocediendo) y nr 5 el vertical (bajando y subiendo).

Kumijo nr 6 y nr 7. Entrando en contra del ataque y 'doblándose' alrededor. Las distancias dictadas por el arma se colapsan a medida que pasamos del contacto del arma al contacto corporal. Con 6 y 7 haya gaeshi se añade al empuje como la técnica principal que se explora.

Kumijo nr 8 y nr 9. Haya gaeshi es ahora la técnica dominante para tratar. En el nr 8 directamente y en nr 9 con mayor dificultad seguida de un empuje.

Kumijo nr 10. Después de explorar empujes y golpes rápidos (haya gaeshi), pequeñas y grandes distancias, varios problemas de en línea y fuera de línea, el último kumijo explora el movimiento más difícil (y hermoso) del jo: hasso Gaeshi. Contra un empuje y un golpe.

Por lo tanto, podemos apreciar una progresión elegante de duro a suave, de más directo a más circular, de formas relativamente más simples a mucho más complejas técnicamente.

La progresión de la práctica, como en todas las técnicas, es la siguiente:

Base lenta con espacios claros entre los movimientos donde se puede verificar la alineación estructural, la posición y la conexión. (kihon)

Base más dura y más resistente donde las posiciones y los ángulos se prueban bajo más presión.

Forma fluida lenta donde los movimientos están conectados (ki no nagare)

Aumento gradual de la velocidad y la presión en el nivel fluido.

En todo, la cuestión clave es 'conexión'. Con el suelo (aterrizado), con uno mismo (problemas estructurales de alineación y centrado) y con el otro (distancia, ángulos y una percepción del otro, particularmente su centro y su línea central). Cuando la conexión en cualquiera de estos tres niveles básicos se debilita o se pierde en la práctica, eso debe notarlo y corregirse. 'Conexión' es la práctica (awase).

El objetivo (como en toda la práctica del aikido) es desarrollar una mente-cuerpo capaz de involucrarse bajo presión donde la no resistencia, la unión y la receptividad viva sean los principios operativos versus resistencia, defensa y reactividad.

A medida que avanzamos a través de los niveles del kumijo, la complejidad de los enfrentamientos demanda una sensibilidad particular, mientras que al mismo tiempo aumenta el nivel de amenaza de ser golpeado con el arma del oponente. Por un lado, tenemos que abrir nuestra conciencia a las demandas de la situación, mientras que al mismo tiempo la amenaza de ser golpeado crea presión para que 'cerremos' y nos retiremos (miedo). La práctica tiene lugar en este campo de tensión entre la demanda de abrirse y la tendencia a retroceder.

El kumijo permite así un aumento gradual de la "presión" que nos permite explorar los temas clave de la resistencia y la no resistencia, la reactividad y la capacidad de respuesta, la confrontación y la armonía.

Ver: <https://youtu.be/io8d0WazNqs>

Lewis Bernaldo de Quiros.  
30 de noviembre de 2017.  
Granada, España.